

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  
АБРОВЫХ ТКАНЕЙ УЗБЕКИСТАНА**

**A BRIEF HISTORY OF THE ABR FIBRE  
ORIGIN AND DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN**

<sup>1</sup>Б.П. ТОРЕБАЕВ, <sup>2</sup>П. С. СИДДИКОВ, <sup>1</sup>К.О. ХАНАЗАРОВА  
<sup>2</sup>Н. СОДИКОВА, <sup>1</sup>Г.С. ТИЛЕУКУЛОВ, <sup>2</sup>У. ЖУРАЕВ

B.P. TOREBAEV, P.S. SIDDIKOV, K.O. KHANAZAROVA,  
N. SODIKOVA, G. S. TILEUKULOV, U. JURAEV

(Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан,  
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, Республика Узбекистан)

(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan,  
Tashkent Textile and Light Industry Institute, Republic of Uzbekistan)

E-mail: b.torebaev@ mail.ru

*Статья посвящена описанию истории возникновения и развития производства абровых тканей Узбекистана. Авторы объясняют происхождение терминов "абр" и "икат", а также с чего начинается выработка абровой ткани. В статье изложено попадание способа обвязывания пучков нитей с целью поэтапного крашения их в определенные цвета в Центральную Азию и Западный Туркестан. Абрбандный способ, позволяющий получить в процессе ткачества яркий, своеобразный рисунок на ткани с плавным стрелчатым переходом вдоль основы от одного цвета к другому. Деление абровых тканей в Центральной Азии по виду сырья. Сложение интенсивного производства шелковых абровых тканей в Центральной Азии. Формирование основных центров по выработке этих тканей на тогдашней узбекской территории. Отличие узбекской абровой ткани. Объединение кустарных производств абровых тканей в Узбекистане в одно крупное шелкоткацкое производство. Ведение исследовательских работ в Узбекистане по усовершенствованию технологических процессов либитного способа снования. Разработка нового ассортимента абровой ткани с использованием сложных переплетений. И, наконец, использование абровых тканей Узбекистана в своих коллекциях известными зарубежными дизайнерами.*

*The article is devoted to the description of the history of the origin and development of abr fibre in Uzbekistan. The authors explain the origin of the terms "abr" and "ikat", as well as how the production of abr fibre begins. The article describes the introduction of a method of thread tying bundles in order to gradually dye them in certain colours in Central Asia and Western Turkestan. An abr band method that allows you to get a bright, peculiar pattern on the fabric with a smooth pointed transition along the base from one color to another during the weaving process, the division of abr fibres in Central Asia by type of raw materials. The addition of intensive production of silk carpet fabrics in Central Asia also in focus as well as the formation of the main centres for the production of these fabrics in the former Uzbek territory. The authors also point out the difference of Uzbek ahra fabric, the association of artisanal abr fabrics in Uzbekistan into one large silk-weaving production. The results of conducting research on the improvement of technological processes on the basis of the libit warping method in Uzbekistan are also presented. The development of a new range of abre fabric using complex weaves, and finally, the use of Uzbek abr fabrics in the collections of famous foreign designers are stated.*

**Ключевые слова:** "абр", росписи Аджанты, лист бетеля, икат, канаус, хан-атлас, бекасам, адрас, якруя, Mango, Zara, Dolce&Cabana.

**Keywords:** "abr", Ajanta murals, betel leaf, ikat, kanaus, snipe, adras, yakruya, Mango, Zara, Dolce & Gabbana.

Абровое оформление шелковых, полупелковых и, значительно реже, бумажных тканей, выработанных по традиционной технологии шелкопрядения "абр" представляет для любителей искусства текстиля особый интерес. Абровый орнамент известен в искусстве текстиля, судя по росписям Аджанты, еще в первые века нашей эры. А термин абр стали встречаться еще в XVI веке. Абр означает облако. Абстрактные орнаментальные мотивы абровых тканей действительно напоминают легкие перьевые облака. Поэтому в виде вибрирующей, чаще симметричной, петли с волнистыми концами этого радужного узора называли "абром" [1, с.7]. Позднее это слово стало употребляться в обозначении стиля окрашивания нитей в традиционных тканях. Нити основы (как правило, ситец) и утка (шелк) окрашивали еще до того, как они становились единым полотном. Мастеру нужно было четко понимать, где должен закончиться один цвет и начаться другой (базовыми оттенками были синий, желтый и красный).

История использования этого уникального способа весьма запутанная – по сей день никто точно не знает, где и когда он

появился впервые. Такая традиционная технология, по утверждению исследователей, берет свое начало в Индии или Южном Китае. Самый ранний сохранившийся пример ткани резервного крашения датируется довольно поздно – это хлопковый фрагмент VI в. из могильника Астана, в Синцзян-Уйгурском АО, Китай. Во время археологических раскопок в Индии была найдена ткань, изготовленная тем же методом окрашивания нитей, с подобным орнаментом. В этой экзотической стране и по сей день практикуется производство уточного и двойного иката.

Тигр и слон, лист бетеля, танцующая девушка и слон – таковы лишь некоторые из ярких изображений на ткани.

С начала XX в. абровые ткани стали называть общим термином икат. Именно под этим названием они известны за рубежом. Неслучайно это слово происходит от индонезийского глагола "менгикат". Термин икат был введен европейскими исследователями, изучавшими индонезийские ткани, оформленные способом резервного крашения, "плести, связать, соединить, обмотать, обвить все вокруг". В наше время икатом называют все ткани с резервным

крашением нитей, вне зависимости от места их производства.

Способ обвязывания пучков нитей с целью поэтапного крашения их в определенные цвета попадает в Центральную Азию и Западный Туркестан до нашей эры. Близок ему по времени и столь же ранний, но уже шелковый фрагмент 552-644 гг., обнаруженный в буддийском храме Японии: Хорю-дзи, Нара. На красном фоне ткани четко выделяются волнистые петлеобразные мотивы темно-коричневого цвета, с вибрирующими контурами, которые создают эффект перетекающих друг в друга соседствующих цветов.

Выработка абровой ткани начинается с изготовления нити из коконов шелкопряда, из которой вручную создается ткань и одновременно узор. Техника ручного ткачества – довольно древнее явление. Простейший способ тканья состоял в том, что несколько нитей основы в виде петель накидывались на пять пальцев ступни. Концы нитей собирались в пучок и крепились на поясе, а поперечная ниточка – уток пропускалась между четными и нечетными нитями основы и уплотнялась [2, с.234].

На территории Центральной Азии издавна культивировался не только хлопок, но и шелк, что привело к выработке устойчивых традиций производства различных тканей ручной выделки. На этом производстве были заняты мастера, так называемые абрбанды или шойибофы – шелкоткачи, а также работники сопутствующей специализаций – буюкчи (красильщик), пиллакош (кокономотальщик) и т.п. Художественным оформлением занимался чизмачи (рисовальщик-орнаменталист).

В процессе создания абровых тканей использовались различные приемы. В отличие от обычных тканей создание рисунков на абровых тканях заключается в следующем: на растянутых нитях основы мастера абрбанды наносят прорисовку (эскиз) будущего полотна. Радужные узоры абровых тканей создаются способом резервного крашения нитей еще до того, как они становятся единым полотном. Мастеру нужно было четко понимать, где должен закончиться один цвет и начаться другой

(базовыми оттенками были синий, желтый и красный). В результате в расплывчатых стрелчатых формах и живописной игре пятен можно угадать изображение дерева, куста, цветка или плода, пиявки, солнца и др. [3, с. 127].

Несмотря на замедленность общего развития художественных ремесел в XIX веке, изменения эстетического порядка, обусловленные историческими процессами, вели к зарождению и в прикладном искусстве новых стилевых черт. В искусстве оформления текстиля наиболее ярко прослеживалась линия монументализации общего образного строя тканей.

По виду сырья абровые ткани делят в Центральной Азии на шелковые (канаус, атлас, хан-атлас), полшелковые (с хлопком 50%х50% бекасам, бархат, апрас, якуруя) и с добавлением золотого или серебряного люрекса [4, с.39]. "Жужунча -- это гладкая и плотная ткань кремового цвета. Ее основой являются толстые шелковые нити. В зуб берда пробирали по четыре нити, которые разматывались из специальных отобранных коконов, имеющих естественный кремовый цвет. Шелковую нить для утка употребляли без отварки [5,с.94]. Есть и хлопчатобумажные абровые ткани, также обладающие замечательными декоративными качествами, но они встречаются реже. Из абровой ткани шились парадные халаты, платья, платки, покрывала, наволочки и прочие.

Интенсивное производство шелковых абровых тканей Центральной Азии сложилось в основном XIX - начале XX столетия. Сформировались основные центры по выработке этих тканей на тогдашней узбекской территории. Следует отметить, что узбекская абровая ткань отличается тем, что рисунок заполняет полностью нити основы, причем узоры проходят по всей поверхности [6,с.12]. Поскольку этот процесс выполняется исключительно вручную, на создание одного стандартного отреза может уйти целая неделя кропотливого труда. Однако в это время довелось работать на старых ткацких деревянных самодельных ручных станках, на которых вырабатывалась ткань шириной 52 см из натурального шелка.

После завоевания Туркестана царской Россией 1876 году и с развитием промышленности производство тканей на ручных ткацких станках постепенно сокращается, не выдерживая конкуренции с привозными тканями. Все это привело к значительному сокращению тканей домашнего труда Средней Азии и безвозвратному исчезновению производства кимхоб, бахмаль, а также бесследному исчезновению и других замечательных текстильных традиций, бережно хранившихся предыдущими поколениями. Однако название осталось старым.

До начала второй половины XX века кустарные абровые ткани Узбекистана вырабатывались в различных по величине артелях городов и пригородов Маргилача, Намангана и Самарканда. Затем они объединились в одно крупное шелкоткацкое производство. Не только укрупненное, но и механизированное, а также специализированное новое предприятие стали называть фабрикой или комбинатом.

В связи с возрождением традиционных обычаев и празднеств, усилением внимания к национальной характерности одежды, опять стали более востребованными среди населения абровые ткани ручной работы. Это ремесло получило стимул к развитию и стало пользоваться особым признанием [8, с.36].

В 2017 году ЮНЕСКО включил древнюю технологию по изготовлению узбекских шелковых тканей – атласа и адраса в Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия [9, с.4].

В последнее время происходит все более активное обращение к культуре среднеазиатских текстильных традиций, к их восстановлению, переосмыслению и новой интерпретации. Поэтому в Узбекистане ведутся исследовательские работы по усовершенствованию технологических процессов либитного способа снования. В частности производится совершенствование разработанного [10, с.64] либитно-сновального барабана. Новый барабан оснащен приспособлением автоматического регулирования ширины заправки либитов. В то же время следует отметить опыт маргеланских

текстильщиков, которые успешно возродили и, более того, усовершенствовали с учетом современных реалий производство некоторых традиционных шелковых тканей. Перспективным выглядит, в частности, производство ими поддельных тканей, когда на белую основу тканей из хлопка или химических нитей набиваются цветные шелковые нити, чем имитируются материи шоматлас и хан-атлас [11].

Недавно в Ташкентском институте текстильной и легкой промышленности разработан новый ассортимент абровой ткани с использованием сложных переплетений. Ворсовая абровая ткань изготовлена совместно с частным предприятием "Маргелан АВР матолар кооперативи". В качестве нитей ворсовой и коренной нитей основы использованы нити натурального шелка, а уточные нити нш и х/б в двух сложениях. Способ прокладывания нити утка – прутковый. Диаметр прутка 2,4,6 мм. Предназначенный для пошива одежды, этот новый вид абровой ткани реализуется не только на внутреннем рынке, но и экспортируется в другие страны.

Сочетания традиционной текстильной культуры с современным текстильным дизайном и модой значительным образом способствуют формированию культурной идентичности как внутри страны, так и в контексте ее отношений с окружающим миром, в так называемой "мировой витрине", формируя тем самым образ самостоятельной "восточной" эстетики [12, с.12].

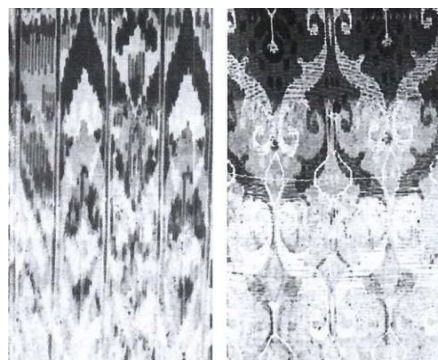


Рис. 1

Рис. 2

"Икатная лихорадка XXI века вызвала к жизни особое внимание известных на весь мир дизайнеров. Ikat-проект с участием

Heidi Klum и др. определил место хита международной моды. При создании своих нарядов используют по праву считающиеся национальным достоянием абровые ткани Узбекистана модельные дома Америки: Mango, Zara, Dolce&Cabana и т.д. Хан-атлас стал еще больше расширять свою необычайную популярность после использования его в коллекции Oscar de la Renta. Используют его в своих коллекциях и другие известные дизайнеры дальнего и ближнего зарубежья: Gucci, John Galiano, Monsoon, Alex Mabille, В. Зайцев, В. Юдашкин, Дрис Ван Нотен, А. Калиев и др. Они, часто обращаясь, уделяя особое внимание этим красивейшим тканям, раскрыли их уникальность, и не прогадали в этом отношении.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Торебаев Б.П.* Атласные ткани Центральной Азии // Мат. IX Междунар. научн.-практ. конф. – Нур-Султан, 2021. С. 7.
2. *Кошаев В.Б.* Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2014.
3. *Фокина Л.В.* Орнамент. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007.
4. *Торебаев Б.П., Рахимова З.И.* Материалы и технологии. Хан атлас и бекасам: традиция, современность. – Витебск, Белоруссия 2021.
5. *Сиддиков П.С.* Основы создания технологии и оптимизация процессов при изготовлении национальных авровых тканей.– Ташкент: Изд-во "Фан ва технология", 2017.
6. *Торебаев Б.П.* Основы дизайна текстильных изделий. – "Tafakkur qanoti", Ташкент, 2013.
7. *Шамухитдинова Л.* Современность традиции: об актуальности текстильного наследия Узбекистана // Сб. мат. Междунар. научн.-практ. конф.: Перспективы узбекской текстильной культуры: традиции и инновации. – Ташкент, 2014. С. 53.
8. *Чурсина В.* Мода Узбекистана: вчера и сегодня: альбом- каталог. – Ташкент: Издательство журнала "Sanat" 2020. С. 36.
9. UNESKO, 12 SOM 11. е. 4.
10. Сиддиков П.С., Ганиев А.К. Патент Руз №

FAP 00651. Либитно- сновальный барабан. //Расмий ахборотнома. 2011., №9 - с. 64.

11. *Иброхимов М. Ф.* Дис.: История текстильного производства таджиков. – 2013.

12. *Габриеле Ментес.* Современность традиции: об актуальности текстильного наследия Узбекистана // Сб. мат. Междунар. научн.-практ. конф.: Перспективы узбекской текстильной культуры: традиции и инновации. – Ташкент, 2014. С. 13.

#### REFERENCES

1. Torebaev B.P. Satin fabrics of Central Asia // Mat. IX Intern. scientific-practical conf. - Nur-Sultan, 2021. P. 7.
2. Koshaev V.B. Decorative and applied art: concepts. Stages of development. – M.: Gumani-tar. Ed. center VLADOS, 2014.
3. Fokina L.V. Ornament. - Rostov-on-Don: Phoenix, 2007.
4. Torebaev B.P., Rakhimova Z.I. Materials and technologies. Khan atlas and bekasam: tradition, modernity. – Vitebsk, Belarus 2021.
5. Siddikov P.S. Fundamentals of creating technology and optimizing processes in the manufacture of national avr fabrics. - Tashkent: Publishing house "Fan va technology", 2017.
6. Torebaev B.P. Fundamentals of textile design. - "Tafakkur qanoti", Tashkent, 2013.
7. Shamuhitdinova L. Modernity of tradition: on the relevance of the textile heritage of Uzbekistan // Sat. mat. International scientific-practical Conf.: Prospects of Uzbek textile culture: traditions and innovations. - Tashkent, 2014. S. 53.
8. Chursina V. Fashion of Uzbekistan: yesterday and today: album-catalog. - Tashkent: Publishing house of the magazine "Sanat" 2020. P. 36.
9. UNESKO, 12 SOM 11. e. 4.
10. Siddikov P.S., Ganiev A.K. Ruz patent No. FAP 00651. Libit-warping drum. // Rasmiy Ahborotnom. 2011., No. 9 - p. 64.
11. Ibrohimov M.F. Dis.: The history of the textile production of Tajiks. – 2013.
12. Gabriele Mentec. Modernity of tradition: on the relevance of the textile heritage of Uzbekistan // Sat. mat. International scientific-practical Conf.: Prospects of Uzbek textile culture: traditions and innovations. - Tashkent, 2014. P. 13.

Поступила 15.04.22.