

УДК 687.1: 391:74(575+574)
DOI 10.47367/0021-3497_2023_2_228

**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОСТЮМНЫХ КОМПЛЕКСОВ
ЛЕЗГИНСКОЙ ГРУППЫ НАРОДОВ**

**COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF COSTUME COMPLEXES
OF THE LEZGIN GROUP OF PEOPLES**

И.А. ГАДЖИБЕКОВА

I.A. GADZHIBEKOVA

(Дагестанский государственный технический университет)

(Dagestan State Technical University)

E-mail: naina.92@mail.ru

Настоящая работа посвящена описанию и сравнительной характеристике костюмных комплексов лезгинской группы народов, в которую входят лезгины, табасаранцы, рутульцы, цахуры и агулы. Актуальность проведенного исследования обусловлена тем, что внутри этнической группы, включающей несколько народов, имеются локальные особенности, которые касаются не покроя одежды, а главным образом внешней отделки, цвета, длины, способов ношения платья, платка, а также их формы и расцветки. Рассмотрены и проанализированы структурные составляющие костюмных комплексов женщин лезгинской группы народов: верхняя и нательная одежда, поясная одежда, головные уборы, украшения, обувь. Проведен сравнительный анализ конструкций нательной одежды. Выявлены особенности взаимосвязей конструктивных элементов нательной одежды. При исследовании использована методика художественно-конструкторского анализа, разработанная И.Н. Савельевой.

This work is devoted to the description and comparative characteristics of the costume complexes of the Lezgin group of peoples, which includes the Lezgins, Tabasarans, Rutuls, Tsakhurs and Aguls. The relevance of the study is due to the fact that within the ethnic group, which includes several peoples, there are local features that do not relate to the cut of clothing, but mainly to the external finish, color, length, ways of wearing a dress, scarf, as well as their shape and color. The structural components of the costume complexes of women of the Lezghin group

of peoples are considered and analyzed: outerwear and underwear, belt clothing, headdresses, jewelry, shoes. A comparative analysis of underwear designs was carried out. The features of interrelations of constructive elements of underwear are revealed. The study used the technique of artistic and design analysis, developed by I.N. Savelyeva.

Ключевые слова: распашное платье, головной убор, обувь, украшения, дагестанская одежда, конструктивные элементы, сравнительный анализ.

Keywords: swing dress, headdress, shoes, jewelry, Dagestan clothing, structural elements, comparative analysis.

Дагестан – один из прекраснейших уголков России. Республика уникальна своей историей, культурой, традициями, своим населением.

На сравнительно небольшой территории Дагестана проживает около 32 коренных народностей и этнических групп, отличающихся друг от друга по языку и особенностям многовековой материальной и духовной культуры.

Этноязыковой состав населения Дагестана включает аваро-андо-цезскую группу, даргинскую, лезгинскую, тюркскую группы народов, лакцев, русских, горных евреев, чеченцев.

Настоящая статья посвящена одному из важнейших элементов материальной культуры – традиционной одежде народов Дагестана.

Самобытная и многообразная по своим типам традиционная одежда народов Дагестана представляет огромный научный интерес. Изучением народной одежды Дагестана занимались многие ученые, такие, как Л.В. Виноградова, Э.Г. Торчинская, А.Л. Натансон, и другие [1]. Изучены композиционно-конструктивные признаки одежды народов различных этнических групп.

Однако внутри этнической группы, включающей несколько народов, имеются локальные особенности, которые касаются не покроя одежды, а главным образом внешней отделки, цвета, длины, способов ношения платья, платка, а также их формы и расцветки, видов обуви, головных уборов и украшений.

Настоящая работа посвящена описанию и сравнительной характеристике костюм-

ных комплексов лезгинской группы народов, в которую входят лезгины, табасаранцы, рутульцы, цахурцы и агулы.

При исследовании использована методика художественно-конструкторского анализа, разработанная И.Н. Савельевой [2].

Исследовались следующие позиции:

- геометрический вид силуэтной формы;
- силуэтная форма в зависимости от степени прилегания на различных участках фигуры; конструктивные, конструктивно-декоративные членения формы;
- цветовое решение основных и отделочных материалов;
- форма рукава; оформление низа рукава различными способами;
- оформление горловины (с воротником, без воротника); форма горловины; форма воротника;
- оформление застежки и ее отделка; места расположения отделки;
- длина одежды и длина рукава.

Костюмный комплекс женщин лезгинской группы народов, как и любой другой этнической группы, состоит из верхней и нижней одежды, поясной одежды, головных уборов, украшений и обуви [3].

Верхняя одежда женщин лезгинской этнической группы народов представлена шубами и распашным платьем (табл. 1).

Как видно из табл. 1, в качестве зимней одежды использовались овчинные шубы с длинными ложными и с обычными рукавами, приталенные нагольные овчинные шубы и шубы трапецевидного покроя, без воротника, с отделкой из кожи по линии горловины. Табасаранки шубы не носили. Зимой они носили ту же одежду, что и в

осенне-весенний период, только лиф платья выстегивали ватой. Шубы им заменял

большой платок – шаль.

Т а б л и ц а 1

Зимняя одежда	Описание	Платье	Описание
Лезгинки			
Пальто из шубной овчины с длинными ложными и с обычными рукавами	Накидки с длинными ложными рукавами шили широкими, с меховой отделкой по низу, шалевым воротником из овчины черного цвета. Длина шубы была до икр. Приталенные шубы с обычными рукавами были длиной до икр, сильно расклешенные книзу. Рукав длиной 7/8 обычной ширины.	Верхнее распашное платье валжаг	Отрезное по линии талии. Лиф плотно облегал фигуру. Вырез горловины имел округлую форму. Лиф наглухо застегивался на пуговицы, оставляя распашной юбку. Нижняя часть платья широкая, присборенная по линии талии, выкроенная из 10-12 полотнищ. Длина платья доходила до пят. Рукава кроились до локтя узкими, а ниже – широкими (40-45 см). Платье шили на подкладке, лиф простегивали тонким слоем ваты.
Рутулки			
Длинное пальто из шубной овчины, узкое в талии и расширяющееся книзу, с шалевым воротником и с отделкой из черной ткани на рукавах	Это шубы отрезные по линии талии, с широкой расклешенной юбкой, заложеной в мелкие складочки по линии талии. Шубы были длиной до пят.	Верхнее распашное платье валжаг	Длинное, отрезное по линии талии, с узким лифом и широкой юбкой, с узкими откидными (от локтя вниз) рукавами. Откидные, незащитные части рукавов красиво отделявали яркой подкладкой, тесьмой. Вырез горловины имел овальную или треугольную форму, без воротника. Застежка располагалась по линии талии. Поверх платья носили передник.
Табарсаранки			
Табасаранки шубы не носили.	Зимой они носили ту же одежду, что и в осенне-весенний период, только лиф платья выстегивали ватой. Шубы им заменял большой платок – шаль.	Верхнее распашное платье валжаг	С отрезным узким лифом, плотно облегающим фигуру, широкой юбкой, с небольшими откидными рукавами, обшитыми серебряными подвесками. В отличие от платья рутулук, юбка кроилась прямой (из 4-5 полотнищ)
Цахурки			
Приталенное пальто из шубной овчины	Во многом напоминают мужские шубы, сшитые в талию, но по крою ближе к черкеске. Они кроились цельнокроеными и с отрезной талией длиной до икр	Цахурки распашное платье не носили. Широко распространены кафтанчики в виде распашной кофты.	Поверх нательной одежды носили широкую длинную юбку, густо присборенную по линии талии или заложенную в складки по линии талии. Кофту заправляли в юбку и носили передник. Юбки длиной чуть ниже линии икр.
Агулки			
Пальто из шубной овчины трапециевидного покроя, без воротника, с отделкой из кожи по линии горловины	Эти шубы имели глубокий грудной вырез и застегивались по линии талии на крючок ювелирной работы. Полы шубы кроились короче, чем спинка. Шубы по длине доходили до колен	Верхнее распашное платье валжаг и приталенное платье бергьам	Приталенное платье с узкими рукавами, с отрезным лифом и юбкой, присборенной по линии талии или заложеной в складки по линии талии, надевали под традиционный валжаг с V-образным вырезом и застежкой на линии талии. Под откидными рукавами валжага виднелся узкий рукав платья

Как видно из табл. 1, распашные платья женщин лезгинской этнической группы различаются по форме горловины, по виду застежки, по силуэту, длине и отделке рукавов, по объему нижней части платья.

Цахурки распашное платье не носили. Поверх натальной одежды носили широкую длинную юбку, густо присборенную по линии талии или сложенную в складки по линии талии. Кофту заправляли в юбку и носили передник. Передник был также структурным элементом костюмного комплекса рутулок.

Матерчатые передники кроили длинными до подола платья, цельнокроеными

(у цахурок) и отрезными по линии талии (у рутулок). Передники закрывали грудь и переднюю часть юбки. Передники украшали тесьмой, мелкими серебряными монетами, пуговицами.

Нательная одежда женщин лезгинской этнической группы представлена рубашками. Как показывает исследование, бытовали два типа рубаш – туникообразного покроя и отрезные по талии. Нами проведен сравнительный анализ конструкций этих рубаш [4]. Результаты анализа представлены в табл. 2 и табл. 3.

Т а б л и ц а 2

Деталь или конструктивная линия	Варианты		
	Прямые	Покатые	
Плечи			
Рукава	Трубообразные с ластовицами	Низ обработан манжетами	Конической формы с легким расширением по низу
Окат рукава	Рельефной формы	Гладкий	
Ластовица	Ромбообразная		
Наплечные накладки	Прямоугольные		
Пройма	Невырезная	Подкройная	
Лиф	С втачной вставкой по центру полочки	С накладной вставкой по центру полочки	Переднее полотнище длиннее заднего
Боковые клинья	В форме трапеции	Прямоугольной формы	
Горловина	Круглая	Мысообразная	Воротник-стойка

Т а б л и ц а 3

Деталь или конструктивная линия	Варианты		
	Прямые	Покатые	
Плечи			
Рукава	Трубообразные. Низ обработан манжетами	Прямые с легким заужением книзу. Низ обработан манжетами	Конической формы с легким расширением по низу и со сборкой по окату
Юбка	Гладкой прямоугольной формы	Рельефной поверхности в складку одностороннюю	Широкое полотнище в сборку
Пройма	Невырезная	Подкройная	
Лиф	С круглым вырезом горловины и центральной застежкой до талии		

Проведенный анализ позволяет выявить следующие особенности взаимосвязей конструктивных элементов:

1. Прямоугольные плечевые накладки характерны только для туникообразных рубаш с прямой линией плеч и невырезной проймой.

2. Ластовицы как конструктивные элементы присутствуют в туникообразных рубашках с невырезной проймой.

3. Для конструкции рубаш с невырезными проймами характерны трапециевидные боковые клинья.

Исследования показывают, что только лезгинки носили натальную одежду двух типов. Табасаранки, агулки, цахурки, рутулки предпочитали туникообразные рубашки.

Для натальной одежды женщин лезгинской группы народов характерны длинные

туникообразные рубашки с прямой линией плеч, длинными рукавами трубообразной формы, с ромбовидной ластовицей, прямоугольными плечевыми накладками. Традиционно платья-рубахи имели вставные, расширяющиеся книзу клинья по бокам. Кроились рубахи с вертикальным нагрудным разрезом. У горловины рубаха застегивалась на одну пуговицу. Для предохранения от преждевременного износа верхнюю часть спинки и нагрудную часть рубахи обрабатывали подкладкой. Для табасаранок и цахурок были характерны также рубашки с длинными, расширенными книзу рукавами. За исключением табасаранок, все остальные представительницы исследуемой этнической группы носили также рубашки с рукавами, обработанными манжетами [5].

У лезгин встречались туникообразные рубахи несколько другого покроя. Ниже грудного разреза лезгинки делали вставку из прямоугольного полотнища, за счет которой достигалась расширенная форма по-

лотниц. Эта вставка пришивалась обычно мелкими складками и закреплялась узкой планочкой.

Рубахи, отрезные по линии талии, которые носили лезгинки, были с прямой линией плеч, невырезной проймой. Рукава конической формы с легким расширением по низу и со сборкой по окату. Платье-рубаха имела полуприлегающий лиф на подкладке с округлой линией горловины и вертикальным грудным разрезом до пояса. Юбка присборивалась у линии талии.

Следующим структурным элементом костюма дагестанок является поясная одежда – штаны. Они различаются по ширине штанин, по наличию клиньев и по форме клиньев, по цветовому решению. Верхний срез штанов обрабатывали самодельной тесьмой из шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных ниток. Сравнительная характеристика поясной одежды женщин лезгинской этнической группы народов приведена в табл. 4.

Т а б л и ц а 4

Состав	Материал	Покрой	Отделка
Лезгинки	Набивной ситец, шелк, парча. Набедренную часть и клин изготавливали из бязи.	Из двух частей – верхней и нижней. Нижняя часть присборивалась по линии притачивания к верхней. Клин имел прямоугольную форму.	-
Табасаранки	То же	То же	Дорогая ткань по низу
Рутулки	Яркие ткани	Прямые штаны, зауженные книзу, с клином ромбовидной формы	-
Цахурки	Яркие ткани красных и оранжевых тонов	То же	-
Агулки	Бязь, ситец и сатин синего, черного и зеленого цвета	Неширокие штанины с широким клином ромбовидной формы	-

Как видно из табл. 4, поясная одежда идентична у лезгинки и табасаранки; рутулки и цахурки. Поясная одежда агулок отличается и по цветовому решению, и по конструкции.

Головные уборы женщин Дагестана можно условно разбить на три группы: чухта (мешочек для кос или чепчик с мешочком), платок и чалма.

У лезгинок чухта представляла собой мешочек длиной до талии или бедер, открытый сверху и снизу, с разрезом 13-15 см в верхней части. Вся головная часть убора

обрабатывалась подкладкой. К верхним краям разреза пришивались повязки – ленты. Ленты опоясывали теменную часть и завязывались на затылке. Изготавливалась чухта из темных шелковых тканей.

Агульские женщины носили длинную чухту из ярких тканей в виде чепчика с мешочком и двумя лентами. Передний край шириной 10-15 см шили из черной ткани. Передний край налобной части обшивался узкой тесьмой, на которую нанизывались маленькие серебряные трубочки.

Табасаранская чухта представляла собой также чепчик с мешочком длиной ниже линии бедер. Завязывалась чухта белой лентой поверх черной полосы, нашитой на налобно-теменную часть чухты. Эта часть чухты украшалась серебряными пластинами.

Цахурская чухта – это прямой мешочек с пришитым к нему накосником, длиной до пят, слегка присборенный в налобной части. Ленты этой чухты огибали подбородок. Изготавливали чухту из ситца, сатина, атласа разных расцветок, чаще из ткани красного цвета, с лентами разных цветов.

Рутульская чухта по покрою, длине, расцветке и способу ношения напоминает цахурскую. Чаще рутурки завязывали одну подбородочную ленту, пришитую к височным частям убора. Поверх чухты все женщины надевали квадратный платок, сложенный вдвое треугольником. Только агулки носили покрывало белого или черного цвета.

Приступая к характеристике женских украшений, следует указать на их широкую популярность. Несмотря на большое своеобразие и локальные особенности, традиционные украшения составляют в целом единый тип, позволяющий говорить об общности их материальной основы. Сравнивая комплекс женских украшений лезгинской этнической группы, можно заключить, что украшения эти составляют общую группу [6].

Женские украшения делятся на головные, шейные, нагрудные, поясные и украшения для рук. Женщины исследуемой этнической группы шейные украшения не носили.

Почти едины по форме и декоративному облику головные украшения лезгинки, рутулки и цахурки. Представляют собой цепочку, пришиваемую к налобно-теменной части чухты и образующую петли у висков или свободно огибающую подбородок. Налобно-теменная часть чухты у табасаранок украшается серебряными пластинками, а у агулки – серебряными цилиндриками.

Идентичны нагрудные украшения у рутулки и цахурки, так как украшение из системы блях и связывающих их цепочек но-

силось с передником, доходило до пояса, верхние цепочки служили ляжкой, на которой держался передник.

Поясные украшения были очень массивны и с большими пряжками. Изготавливались из витой бронзовой проволоки.

Украшения для рук представлены кольцами и браслетами. Кольца были преимущественно из серебра типа печаток с гравировкой под чернь или с цветными камнями. Браслеты имели незамкнутые, или заходящие один на другой концы в полтора, два и даже четыре оборота.

Дагестанки широко пользовались шерстяной вязаной обувью. Отличалась она только орнаментом. Лезгинки и агулки поверх вязаных носков носили резиновые калоши, табасаранки – резиновые калоши и туфли без задников; рутулки и цахурки – сафьяновые башмачки.

Проведенные исследования показали, что женщины лезгинской этнической группы, связанные единством происхождения и культуры, имеют свою национальную специфику. Женская одежда, сохраняя архаические черты, имеет свои особенности. По способу ношения платья, платка, по видам обуви, головным уборам, украшениям, цветовому решению костюмного комплекса можно безошибочно определить этническую принадлежность женщины.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гаджиева С.Ш.* Одежда народов Дагестана. М.: Наука, 2001.
2. *Савельева И.Н.* Народный костюм, форма, функция // Декоративное искусство СССР. 1967. №11.
3. *Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А.* Одежда народов Дагестана. Пушкино, 2001.
4. *Гаджибекова И.А.* Художественно-конструкторский анализ дагестанской народной одежды // Легкая промышленность и сфера сервиса: проблемы и перспективы: сб. мат. IX Всерос. науч.-практ. конф. с межд. участием, 24-25 ноября 2020 г. Омск: ОмГТУ, 2020. С. 138...142.
5. *Гаджибекова И.А.* Анализ покроя туникообразных рубашек дагестанок // НЕДЕЛЯ НАУКИ-2021: сб. матер. 42 итоговой науч.-техн. конф. преподавателей, сотрудников, аспирантов и студентов ДГТУ, 15-20 апр. 2021 г. Махачкала: ДГТУ, 2021. С. 128...129.
6. *Гаджибекова И.А.* Национальное своеобразие народного костюма дагестанцев (на примере женского костюмного комплекса лезгинской груп-

пы народов) // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. 2021. № 4. С. 210...213.

REFERENCES

1. Gadzhieva S. Sh. Clothes of the peoples of Dagestan. M.: Nauka, 2001.

2. Savelyeva I.N. Folk costume, form, function / I.N. Savelyeva // Decorative art of the USSR. 1967. No. 11.

3. Bulatova A.G., Gadzhieva S.Sh., Sergeeva G.A. Clothes of the peoples of Dagestan. Pushchino, 2001.

4. Gadzhibekova I.A. Artistic and design analysis of Dagestan folk clothes // Light industry and service sector: problems and prospects. Sat. mater. IX All-Russian. scientific - pract. conf. with international participation, November 24-25, 2020. Omsk: OmGTU, 2020. P.138...142.

5. Gadzhibekova I.A. Analysis of the cut of tunic-shaped shirts of Dagestan women // WEEK OF SCIENCE-2021. Sat. mater. 42 final scientific and technical. Conf. of teachers, staff, graduate students and students of DSTU, April 15-20, 2021. Makhachkala: DSTU, 2021. P. 128...129.

6. Gadzhibekova I.A. National originality of the folk costume of the Dagestanis (on the example of the women's costume complex of the Lezgi group of peoples) // Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti. 2021. No. 4. P. 210...213.

Рекомендована кафедрой технологии пищевых производств, общественного питания и товароведения Дагестанского государственного технического университета. Поступила 29.01.23.
