

ХАРАКТЕРИСТИКА И КЛАССИФИКАЦИЯ НАТЕЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ ЖЕНЩИН ДАГЕСТАНА

CHARACTERISTICS AND CLASSIFICATION OF UNDERWEAR CLOTHING OF DAGESTAN WOMEN

И.А. ГАДЖИБЕКОВА

I.A. GADZHIBEKOVA

(Дагестанский государственный технический университет)

(Dagestan State Technical University)

E-mail: naina.92@mail.ru

Актуальность данной работы обоснована необходимостью возрождения и сохранения традиций национальной культуры, частью которой, несомненно, является народный костюм, который состоит из рубахи, штанов, верхнего платья, шубы, головного убора и покрывала или платка, а также различных видов обуви. Проведен художественно-конструкторский анализ женской нательной одежды, который показал, что нательная одежда как составная часть женского костюмного комплекса формировалась под воздействием различных факторов: природно-климатических, социально-культурных, художественно-эстетических, нравственно-духовных. Дана характеристика нательной одежды по таким композиционно-конструктивным признакам, как составные части формы, конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные элементы формы, покрой и силуэт изделий, цвет и фактура материалов, длина одежды и длина рукавов. Анализ конструкции нательной одежды дагестанских женщин позволил выявить особенности взаимосвязей конструктивных элементов.

The relevance of this work is justified by the need to revive and preserve the traditions of national culture, part of which is undoubtedly the folk costume, which consisted of a shirt, pants, outer dress, fur coat, headdress and blanket or scarf, as well as various types of shoes. An artistic and design analysis of women's underwear was carried out. Our analysis showed that underwear, as an integral part of the women's costume complex, was formed under the influence of various factors: natural-climatic, socio-cultural, artistic-aesthetic, moral-spiritual. The characteristics of underwear are given according to such compositional and design features as com-

ponents of the form, structural and decorative, functional and decorative and decorative elements of the form, cut and silhouette of products, color and texture of materials, length of clothing and length of sleeves. Analysis of the design of the underwear of Dagestan women made it possible to identify the peculiarities of the interrelations of structural elements

Ключевые слова: нательная одежда, рубаха, штаны, пояс, художественно-конструкторский анализ, покрой, силуэт.

Keywords: underwear, shirt, pants, belt, artistic and design analysis, cut, silhouette.

Мне посчастливилось родиться в Дагестане – уникальном крае, замечательном регионе, богатом своими традициями и культурой. В Дагестане мирно сосуществуют тридцать три национальности, каждая из которых устойчиво сохранила старинные черты местной традиционной культуры. Составной частью традиционной культуры Дагестана является одежда народов Дагестана. Но если мужской костюм, за

некоторым исключением, был единым для всех горцев, то женский костюмный комплекс имел много локальных особенностей [1]. Женская одежда состояла из рубахи, штанов, верхнего платья, шубы, головного убора и покрывала или платка, а также различных видов обуви. В качестве наглядного примера приведем структуру костюмного комплекса андийки (рис. 1) [2].

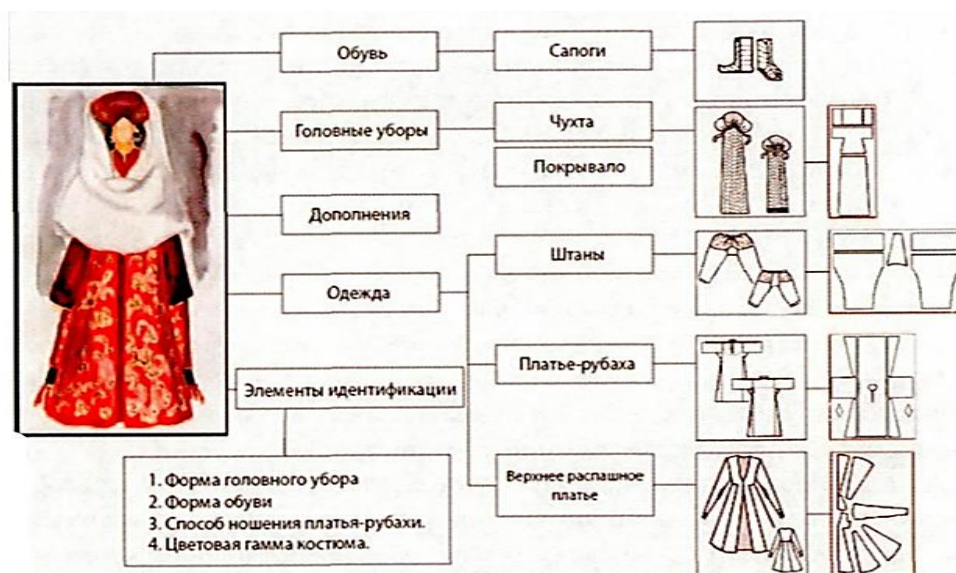


Рис. 1

Штаны и рубаха составляли нательную одежду дагестанки. У представительниц разных национальностей она имеет свои композиционно-конструктивные признаки. Нами проведен художественно-конструкторский анализ женской нательной одежды. Он показал, что нательная одежда как составная часть женского костюмного комплекса формировалась под воздействием различных факторов: природно-климатических, социально-культурных,

художественно-эстетических, нравственно-духовных [3].

Проведение художественно-конструкторского анализа женской нательной одежды в данной работе включает исследование композиционно-конструктивных признаков одежды, таких как:

- геометрический вид формы;
- внешнее очертание формы;
- внутренняя поверхность формы;
- рельефность поверхности формы;

- составные части формы;
- конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные элементы формы;
- покрой и силуэт изделий;
- цвет и фактура материалов;
- длина одежды и длина рукавов;
- композиционные особенности: контраст и нюанс, ритм [4].

Приступим к их характеристике.

Штаны известны двух типов. Первый тип – длинные штаны, с широким шагом, без боковых швов, зауженные внизу и довольно широкие в верхней части, со вставкой в виде ромба или широкой полосы между штанинами. Верхний срез штанов обрабатывали притачным поясом, в который продевали плетеный шнур. Этот шнур стягивал штаны в верхней части. Штаны шили из разных тканей. Очень часто верхнюю часть штанов выполняли из простых, более дешевых тканей, а нижнюю часть – из дорогих тканей. Низ штанов декорировали

тесьмой, вышивали золотыми или серебряными нитками. На изготовление штанов затрачивалось 2-2,5 м ткани.

Второй тип штанов – широкие штаны. Они имели усложненный крой. Верхняя часть штанов, доходящая до середины бедра, по крою напоминала штаны первого типа, а нижняя часть была очень широкая, так как присборивалась по верхнему срезу или закладывалась в мелкие складки. На изготовление штанов затрачивалось от 5 до 10 м ткани. Верхние и нижние срезы штанов обрабатывались аналогично штанам первого типа [5].

Широкие штаны совершенно исчезли из быта уже в 30-е годы прошлого столетия и сохранились как элемент свадебной одежды. Узкие длинные штаны как наиболее древние и традиционные, характерные для большинства народов Дагестана, удобные для работы в доме и в поле, легкие, скрадывающие полноту, бытуют до сих пор у женщин старшего возраста.

Характеристика композиционно-конструктивных признаков приведена в табл. 1.

Т а б л и ц а 1

Композиционно-конструктивный признак	Штаны	
	1 тип	2 тип
Форма	сложная, с тенденцией расширения кверху	сложная, с тенденцией расширения книзу
Структурные части формы	половинка брюк без бокового шва, вставка	верхняя часть половинки брюк без бокового шва, нижняя часть штанин из нескольких полотнищ, вставка
Вставка	ромбовидной формы и в виде широкой полосы	ромбовидной формы
Поверхность формы	гладкая	рельефная
Силуэт	прямые, зауженные книзу	расширенные книзу
Пояс	притачной с полым рубцом	притачной с полым рубцом
Декорирование низа штанин	разноцветные полосы, тесьма, вышивка золотыми или серебряными нитками	полоски бархата, парчи, вышивка золотыми нитками, тесьма
Ткань	простая светлых тонов (кумычки, лезгинки, табасаранки, цахурки); темных тонов (аварки, даргинки, лачки)	простая ткань для верхней части штанов и более дорогая (бархат, шелк) для нижней части штанов

Неотъемлемой частью натальной одежды женщин Дагестана являлась рубаха. Рубахи были двух видов: туникообразные и с отрезной талией – длинные со складками на юбке. Рубахи первого типа имели туникообразный покрой, расширялись книзу за счет клиньев, вшитых с двух боковых сторон, имели спущенное плечо, прямые втачные рукава, квадратные или ромбовидные ластовицы. Ластовицы чаще изготавливались из ткани другого цвета.

Рубахи имели прямой вертикальный разрез на груди. Иногда рукав присборивали по низу. Такие рубахи имели притачные манжеты. Верхняя часть рубахи до пояса обрабатывалась подкладкой для прочности. Рубахи изготавливали с воротником-стойкой или без него. В случае, если рубаха не имела воротник, вырез горловины окантовывали. Застегивалась рубаха на пуговицы (на воротничке и посередине грудного выреза). Рукав также застегивался на одну-две

пуговицы. Женщины северного Дагестана шили рубаху длиной до пят. Женщины южного Дагестана (табасаранки, лезгинки, кумычки) носили рубаху длиной до икр и с боковыми разрезами высотой 12-15 см.

Шили рубахи из тканей светлых тонов в южном Дагестане и тканей темных тонов (из ситца в полоску или с мелким рисунком) в северном Дагестане. Богатые женщины шили рубахи из батиста, шелка белого цвета. На изготовление рубахи шло обычно 3,5-7 м ткани.

У женщин северного Дагестана (аварки, лачки, даргинки) эти рубахи выполняли функцию не только нательной одежды, но и верхнего платья.

Если кумычки в туникообразной рубахе, которая шилась главным образом из ткани светлых тонов (чаще из ситца), короче и проще, чем у горянки, могли ходить только дома, в кругу своей семьи, а при выходе на улицу обязательно надевали верхнее платье, то для аварки и лачки такая рубаха была обычной одеждой для дома и улицы. Поэтому рубаху кроили шире и длиннее, почти до пят, но так, чтобы из-под нее были видны штаны, низ которых нарядно декорировали. Замужние женщины горного Дагестана шили рубаху из темных тканей (синего или черного цвета). Такое платье называли «горде». Горде обычно шили с большими ластовицами, чаще из ткани другого цвета (ярко-красного, ярко-зеленого). Низ платья, рукавов и грудной разрез украшали отделкой из дорогой ткани другого цвета (парчи, бархата, вельвета). Нередко рубаху

украшали лоскутками разноцветной ткани, вырезанными в форме геометрических фигур. Декорировали рубаху и вышивкой (грудной разрез, низ рубахи).

Особо нарядными были рубахи женщин селения Кубачи [6]. Низ рукавов обрабатывали широкими манжетами и расшивали их жемчугом в виде чередующихся треугольников. На оставшиеся нерасшитые участки нашивались серебряные бляхи в виде брошек. Кроме того, края манжет обшивались цветной плетеной тесьмой, на которую нанизывались мелкие подвески. И низ штанов кубачинки расшивали благородными камнями и жемчугом. Даргинки и аварки нагрудную часть рубахи украшали монетами, низ рукавов обшивали серебряной цепочкой и по боковому шву до ластовицы пришивали мелкие монеты.

Рубаха застегивалась у горловины. Даргинки, аварки, лачки в качестве пуговицы использовали небольшие серебряные монеты или бляхи ювелирной работы. Женщины селения Карах (северный Дагестан) подворачивали низ рубахи. Эти рубахи по переду были короче, чем по спинке. Поэтому женщины низ рубахи с изнаночной стороны украшали прямоугольниками из цветных тканей.

Большинство женщин (кумычки, табасаранки, лезгинки, лачки) носили рубаху навывпуск, не подпоясывая ее, другие подпоясывали рубаху матерчатым поясом.

Результаты композиционно-структурного анализа туникообразных рубах представлены в табл. 2.

Т а б л и ц а 2

Деталь или конструктивная линия	Варианты		
	Плечи	прямые	покатые
Рукава	трубообразные с ластовицами	низ обработан манжетами	конической формы с легким расширением по низу
Окат рукава	рельефной формы	гладкий	
Ластовица	ромбовидная		
Наплечные накладки	прямоугольные		
Пройма	невыезная	подкройная	
Лиф	с втачной вставкой по центру полочки	с накладной вставкой по центру полочки	переднее полотнище длиннее заднего
Боковые клинья	в форме трапеции	прямоугольной формы	
Горловина	круглая	мысообразная	Воротник-стойка

Матерчатый пояс – неотъемлемый элемент натальной туникообразной рубахи аварки, лачки, дидойки, рутулки. Это прямоугольный кусок хлопчатобумажной или шелковой ткани, опоясывающий талию и завязанный одинарным узлом. Пояса различались цветом, размером, способом ношения [7]. Аварки поверх рубахи носили пояса, скрученные в жгут, длиной от 1,5 до 5 м в ширину полотна. Наиболее длинные пояса носили молодые женщины, покорооче – пожилые женщины, еще короче – молодые девушки. Обычно пояса были из ткани красного цвета. Только ботлихки носили пояса черного цвета. Особенно длинные пояса, свисавшие спереди до низа рубахи, носили дидойки. Дидойки сами ткали пояса из шерсти и затем красили их в красный цвет. Пояс дидойки был длиной 2-3 м и шириной 20-30 см.

Горные даргинки носили пояса из ткани белого цвета 2,5-3,5 м длиной и 30-80 см шириной. Пояс обматывали в два-три оборота вокруг талии, и концы его убирались под пояс по бокам либо завязывались одинарным узлом спереди.

У рутулок пояс имел трехмерную длину и обычную ширину полотна. Его изготавливали из ткани любого цвета, отличной от цвета рубахи. Сложив его в два-три слоя по ширине и обмотав им талию, рутулки завязывали его сзади.

Пояс выполнял функцию карманов. Зимой он выполнял защитную функцию, а при работе в поле смягчал давление груза на спину женщины.

Характеристику поясов приведем в табличной форме (табл. 3).

Т а б л и ц а 3

Композиционно-конструктивный признак	Национальность			
	аварка	дидойка	рутулка	даргинка
Ткань	хлопчатобумажная или шелковая	самотканое полотно из шерсти белого цвета	хлопчатобумажная или шелковая	хлопчатобумажная или шелковая
Размер	длина 1,5-5 м в ширину полотна	длина 2-3 м, ширина 20-25см	длиной 3 м в ширину полотна	длина 2,5-3,5 м, ширина 30-80 см
Цвет	красный	белую шерсть окрашивали в красный цвет	любой, отличный от цвета платья	белый
Способ ношения	скрученный в жгут	обмотав талию, свисает спереди до низа рубахи	обмотав талию, завязывается сзади	концы убирались под пояс по бокам или завязывались узлом спереди

Таким образом, пояса являются древним элементом костюма дагестанки, связанным с туникообразной рубахой. У женщин разных национальностей пояс изготавливался из разных тканей и различался по цвету, способу ношения, размерам.

Широко распространенным типом натальной одежды женщин Дагестана была рубаха, отрезная по линии талии [8]. Она имела полуприлегающий лиф на подкладке, ширина рубахи по линии талии чуть уже ширины плеч. Юбка, состоящая из четырех полотнищ, была длинная, широкая, прямая. Верхний срез юбки по линии талии присборивался или закладывался в мелкие

складочки. Такая рубаха шилась без воротника, с круглым вырезом горловины и вертикальным грудным разрезом до талии. Лиф застегивался на 2-3 прорезные петли и пуговицы. Пройма рубахи прямая, рукава длинные, закрывающие кисть руки целиком, вшитые в проймы с присбориванием по линии проймы. Рукава состояли из двух частей: узкой верхней части (40-45 см в окружности) и широкой нижней части (120-140 см в окружности). Горизонтальный подрез рукавов располагался выше линии локтя, низ рукавов обрабатывали без манжеты. На рубаху этого покроя шло от 6 до 10 м ткани. Повседневные рубахи шили из

хлопчатобумажных тканей, а нарядные – из шелковых. Рубахи этого типа носили лезгинки, табасаранки, кумычки, азербайджанки, реже – даргинки и лачки.

Результаты композиционно-конструктивного анализа рубах, отрезных по линии талии, представлены в табл. 4.

Т а б л и ц а 4

Деталь или конструктивная линия	Варианты		
	прямые	покатые	
Плечи			
Рукава	трубообразные, низ обработан манжетами	прямые с легким заужением книзу, низ обработан манжетами	конической формы с легким расширением по низу и со сборкой по окату
Юбка	гладкой прямоугольной формы	рельефной поверхности в складку одностороннюю	широкое полотнище в сборку
Пройма	невыврезная	подкройная	
Лиф	с круглым вырезом горловины и центральной застежкой до талии		

ВЫВОДЫ

Актуальность данной работы обоснована необходимостью возрождения и сохранения традиций национальной культуры, частью которой, несомненно, является народный костюм.

Анализ конструкции нательной одежды дагестанских женщин позволил выявить особенности взаимосвязей конструктивных элементов:

- прямоугольные плечевые накладки характерны только для туникообразных рубах с прямой линией плеч;
- прямоугольные плечные накладки характерны только для конструкции рубах с невыврезной проймой;
- ластовицы как конструктивные элементы присутствуют в туникообразных рубахах с невыврезной проймой;
- для конструкции рубах с не вырезными проймами характерны трапециевидные боковые клинья.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гаджибекова И.А.* Национальное своеобразие народного костюма дагестанцев (на примере женского костюмного комплекса лезгинской группы народов) // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. 2021. № 4. С. 210...213.
2. *Серова Т.М.* Методика проведения и некоторые исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана // Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии: СПГУТД, 2014. С. 162...167.

3. *Савельева И.Н.* Народный костюм, форма, функция // Декоративное искусство СССР. 1967. №11. С. 13...15.

4. *Гаджибекова И.А.* Художественно-конструкторский анализ дагестанской народной одежды // Легкая промышленность и сфера сервиса: проблемы и перспективы. Омск: ОмГТУ, 2020. С. 138...142.

5. *Серова Т.М.* Роль художественного-конструкторского анализа в определении составляющих костюмных комплексов дагестанских народов. М.: МГУТУ, 2014. С. 122...125.

6. *Гаджалова Ф.А.* Народная вышивка Дагестана: художественно-стилистические особенности, историко-культурные влияния. Махачкала, 2005. С. 62...63

7. *Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А.* Одежда народов Дагестана: историко-этнографический атлас. Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. С. 89...99.

8. *Гаджиева С.Ш.* Одежда народов Дагестана. М.: Наука, 1981. С. 125...130.

REFERENCES

1. *Gadzhibekova I.A.* National originality of the folk costume of the Dagestanis (using the example of the women's costume complex of the Lezgin group of peoples) // Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti. 2021. No. 4. P. 210...213.
2. *Serova T.M.* Methodology and some research on identifying the traditional costume of the peoples of Dagestan // Fashion and Design. Historical experience - new technologies. SPb.: SPGUTD. 2014. P. 162...167.
3. *Savelyeva I.N.* Folk costume, form, function // Decorative art of the USSR. 1967. No. 11. P. 13...15.
4. *Gadzhibekova I.A.* Artistic and design analysis of Dagestan folk clothing // Light industry and the service sector: problems and prospects: Omsk, OmGTU. 2020. P. 138...142.

5. *Serova T.M.* The role of artistic and design analysis in determining the components of the costume complexes of the Dagestan peoples. M.: MSUTU, 2014. P. 122...125.

6. *Gadzhilova F.A.* Folk embroidery of Dagestan: artistic and stylistic features, historical and cultural influences. Mahachkala. 2005. P. 62...63.

7. *Bulatova A.G., Gadzhieva S.Sh., Sergeeva G.A.* Clothing of the peoples of Dagestan: historical and ethnographic atlas. Pushchino: ONTI PNTs RAS, 2001. P. 89...99.

8. *Gadzhieva S. Sh.* Clothing of the peoples of Dagestan. M.: Science, 1981. P. 125...130.

Рекомендована кафедрой технологии пищевых производств, общественного питания и товароведения Дагестанского государственного технического университета. Поступила 01.12.23.
