

УДК 685.34.017.8

DOI 10.47367/0021-3497_2024_5_149

АНАЛИЗ КОНСТРУКЦИЙ ОБУВИ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

ANALYSIS OF SHOE DESIGNS FOR CLASSICAL DANCE

А.И. КАРАСЕВА, В.В. КОСТЫЛЕВА

A.I. KARASEVA, V.V. KOSTYLEVA

(Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство))

(The Kosygin State University of Russia)

E-mail: karaseva-ai@rguk.ru

В статье рассматриваются особенности конструкций мягкой балетной обуви. Балетки обладают рядом преимуществ перед другими типами танцевальной обуви. Их легкость и гибкость позволяют поддерживать работу стопы артиста на необходимом уровне. Рассмотрены особенности детской мягкой танцевальной обуви. Требования к материалам детских балеток ниже, поскольку нагрузки начинающих танцоров значительно отличаются от нагрузок профессиональных, соответственно разрушительное воздействие на обувь в разы меньше. Определены основные параметры выбора балеток: качество материалов и изготовления, соответствие размера, надежность фиксации на стопе. Представлена технология изготовления мягкой балетной обуви. Проведен анализ наиболее часто встречающихся конструкций женских мягких балетных туфель отечественных и зарубежных производителей.

The article discusses the design features of soft ballet shoes. Ballet flats have a number of advantages over other types of dance shoes. Their lightness and flexibility allows to maintain the artist's footwork at the required level. The peculiarities of children's soft dance shoes are also considered. The requirements for the materials of children's ballet shoes are lower, since the loads of novice dancers differ significantly from professional ones, respectively, the destructive effect on shoes is several times less. The main parameters of the ballet flats selection are determined: the quality of materials and workmanship, compliance with the size, reliability of fixation on the foot. The technology of manufacturing soft ballet shoes is presented. The analysis of the most common designs of women's soft ballet shoes from domestic and foreign manufacturers is carried out.

Ключевые слова: балетки, балетные туфли, обувь для танца, союзка, хореография.

Keywords: ballet flats, ballet shoes, dance shoes, vamp, choreography.

Введение

Мягкую балетную обувь из ткани с кожаной стелькой называют балетками. В такой обуви танцуют артисты балета – мужчины [1]. В современной хореографии в балетках часто можно увидеть и балерин, что обусловлено различными образами женских персонажей. Также в мягких туфлях начинается обучение у станка азам классического балета. Свои первые battements девочки и мальчики делают в балетках [2]. Обувь популярна как у учащихся хореографических школ, так и у профессиональных танцовщиков [3, 4].

Особенности мягкой балетной обуви

Балетки имеют ряд преимуществ перед другими типами танцевальной обуви. Они легкие, гибкие и позволяют стопе свободно двигаться, что особенно важно для балета, где необходима высокая точность и грациозность движений, правильность распределения веса тела [5, 6].

Балетки – тканевая, пластичная, облегчающая стопу обувь. Кожаные детали подошвы улучшают сцепление с покрытием и предотвращают скольжение, поскольку театральная сцена имеет небольшой уклон в сторону зрителя, что значительно затрудняет выполнение сложных движений [7]. Балетки для танца обладают фиксирующими резинками, за счет которых обувь плотно сидит на стопе во время активных телодвижений. Возможны различные варианты декорирования верхней части балеток: вырезы, кружева, вышивки и т. д.

Для танцора необходимо, чтобы обувь была удобной и позволяла свободно двигаться на сцене, поэтому выбирают балетки по таким важным параметрам, как качество материалов и изготовления, соответствие размера, надежность фиксации на стопе.

При внешнем сходстве большинства представленных на рынке балеток для танцев в реальности их качество отличается в зависимости от материалов и технологии из-

готовления. Определенные различия имеются между взрослыми и детскими балетками.

Некоторые детские модели содержат элементы из натуральной кожи, которые укрепляют носочную часть обуви [8]. Такая конструкция отличается надежностью, износостойкостью, так как ее решение обусловлено элементами движений партерной гимнастики, основными для детей до 9-10 лет, занимающихся классической хореографией. Детские балетки не требуют использования высококачественных материалов, поскольку нагрузки начинающих танцоров значительно ниже, чем профессиональных, соответственно разрушительное воздействие на обувь в разы меньше [9]. Оптимальный вариант для самых маленьких – конструкция текстильных балеток с минимальным количеством швов и деталей [7].

Балетки должны как можно плотнее охватывать, но не передавливать стопу, не препятствуя движению пальцев [6]. Занятия в плотно прилегающих балетках позволяют ощущать полный контакт с напольным покрытием, выдерживать выверенные позиции, замечать ошибки исполнения и снижать вероятность получения травмы.

В целом балетки являются необходимой частью танцевального гардероба и помогают добиться лучших результатов на занятиях и выступлениях. Они обеспечивают комфорт и безопасность на тренировках и помогают создать элегантный и изящный образ на сцене [10, 11].

Балетки состоят из союзки, подкладки под союзку, заднего наружного ремня, внутренней стельки, подошвы. Подошва балеток раздельная (особенность конструкции), не сковывает движений стопы.

Технология изготовления балеток

Верх изделия в основном изготавливается из прочной кирзы высокого качества, но также может изготавливаться из кожи.

Подкладка накладывается на союзку и сострачивается по верхнему канту. Далее

производится загибка по верхнему канту или настрачивается тесьма, в которую вкладывается эластичная лента (резинка) для обеспечения плотного прилегания к стопе (рис. 1, а). Затем пристрачивается задний наружный ремень (рис. 1, б).



а) б)

Рис. 1

Заготовка верха одевается на специальную колодку (рис. 2, а), отмечается место соединения внутренних и наружных деталей в середине следа колодки (рис. 2, б), после чего они сострачиваются.



а) б)

Рис. 2

Припуски простроченного среднего шва раскладываются (рис. 3, а) и проклеиваются специальной лентой для укрепления соединения (рис. 3, б). Затем заготовка снимается с колодки, выворачивается на лицевую наружную сторону и средний шов расстрачивается (рис. 3, в).

Заготовка надевается на колодку подкладкой наружу, фиксируется в точках глубины выреза союзки и высоты верхнего канта. Затем путем формирования складок

затягивается носочная часть. Первые четыре складки самые важные, так как они будут видны в готовой обуви.



а) б) в)

Рис. 3

Затем по очереди закладываются складки с обеих сторон (рис. 4, а). Каждая уложенная складка закрепляется тексами и промазывается клеем.

После высыхания заготовки все лишние припуски срезаются, заготовка выворачивается на лицевую сторону и настрачиваются детали подошвы из кожи (рис. 4, б). Приклеивается внутренняя стелька из плотной хлопковой ткани, обработанная по краям оверлоком.





а) б)

Рис. 4

Проведенный анализ множества моделей-аналогов различных конструкций мягкой обуви для классического танца отечественных и зарубежных производителей (Grishko [12], Р-КЛАСС [13], Sansha [14], РЕПЕТТО [15]) позволил выявить наиболее часто встречающиеся конструкции балеток (табл. 1) [16].

Изображение	Описание конструкции, особенности модели
	<p>Бренд «Grishko»</p> <p>Модель балеток имеет V-образный вырез, минимальную закрытость союзки, отдельную кожаную подошву, резинку по верхнему краю обуви под окантовкой.</p>
	<p>Модель без подкладки, выполнена из плотной ткани стрейч. Благодаря эластичным свойствам ткани обувь плотно прилегает к стопе, подчеркивая свод и пяточную часть. При выполнении танцором сложных движений обувь принимает любую форму стопы: легко вставать и работать на полупальцах. Окантовка верхнего края эластичной тесьмой и закрепленные эластичные резинки в области пятки обеспечивают дополнительную фиксацию обуви на стопе. Упругий подпяточник амортизирует и распределяет нагрузку.</p>
	<p>Модель имеет U-образный вырез, среднюю закрытость союзки, отдельную кожаную подошву. Цельнокроеная модель (без боковых швов) с эластичным шнурком и боковыми резинками. Под сводом нет подкладки, между частями отдельной подошвы вставлена резинка для более плотного прилегания обуви к стопе. Дублированная подкладка в пяточной части и задний ремень сохраняют форму пятки при интенсивной работе стопы. Мягкая подушечка под пяткой снижает нагрузку и давление на стопу.</p>
	<p>Модель имеет широкую резинку, соединяющую носок и пятку, способствует максимальной гибкости. Эластичная лента в области подъема стопы обеспечивает дополнительную поддержку и эстетичный вид.</p>
	<p>Модель выполнена из специальной двухслойной кирзы и мягкого эластичного трикотажа. Материалы: двухслойная кирза и дублированное х/б трикотажное полотно. Имеет U-образный вырез и максимальную закрытость.</p>

Бренд «Р-КЛАСС»	
	Модель имеет V-образный вырез, максимальную закрытость и целую подошву, которая крепится современным способом с дополнительной фиксацией машинной прошивкой. На ноге фиксируется боковыми резинками. Верх модели состоит из союзки и берцев.
	Модель имеет V-образный вырез, отдельную подошву и задний наружный ремешок, без боковых резинок.
	Модель имеет U-образный вырез, отдельную кожаную подошву. Фиксируется на стопе боковыми резинками. Верх модели состоит из союзки, берца, задинки. Швы на ходовой поверхности закрыты настрочной деталью – задним наружным ремешком.
Бренд «Sansha»	
	Модель выполнена из натуральной кожи. Имеет U-образный вырез, среднюю закрытость союзки, отдельную кожаную подошву. Цельнокросная модель (без боковых швов) с боковыми резинками.
	Модель выполнена из трех деталей: союзки, берцев и задинки. Имеет U-образный вырез, отдельную кожаную подошву, с резинкой по верхнему краю под тесьмой и боковыми резинками. Треугольная сборка обеспечивает большую гибкость в движениях, подчеркивая работу подъема стопы.
	Модель балеток имеет U-образный вырез, среднюю закрытость союзки, отдельную кожаную подошву, с резинкой по верхнему краю обуви под окантовкой и боковыми резинками.
	Конструкция модели состоит из союзки и берцев. Носочная часть выполнена из натуральной кожи, пяточная часть – из текстильных материалов. Имеет U-образный вырез, среднюю закрытость союзки, отдельную кожаную подошву.
Бренд «РЕПЕТТО»	
	Модель выполнена из натуральной кожи. Имеет наружные детали: союзка, берцы и задинки. Треугольная сборка адаптирована к своду стопы и обеспечивает большую гибкость в движениях, подчеркивая работу подъема.
	Модель выполнена из натуральной кожи. Состоит из союзки и берцев. Имеет целую подошву с вшитыми резинками. Подошва обеспечивает лучший баланс, когда стопа лежит ровно, и помогает развить силу подъема стоп.

	<p>Модель F.I.T (Feeling Innovation and Technicity) обладает преимуществами, которые еще предстоит узнать артистам балета, изготовлена по технологии 3D-вязки со специальными свойствами. Проанализировав движения стопы, специалисты бренда REPETTO смогли определить эргономику балетной обуви: точное расположение зон поддержки, ее гибкость и воздухопроницаемость позволяют повторять морфологию стопы. Благодаря эргономичной амортизации балетные туфли обеспечивают устойчивость ноге при касании танцевального пола.</p>
	<p>Модель выполнена из парусины, которая обеспечивает большую гибкость в движениях, а треугольная сборка существенно акцентирует свод стопы. Обувь рекомендуется молодым танцорам, которые хотят подчеркнуть работу стопы.</p>

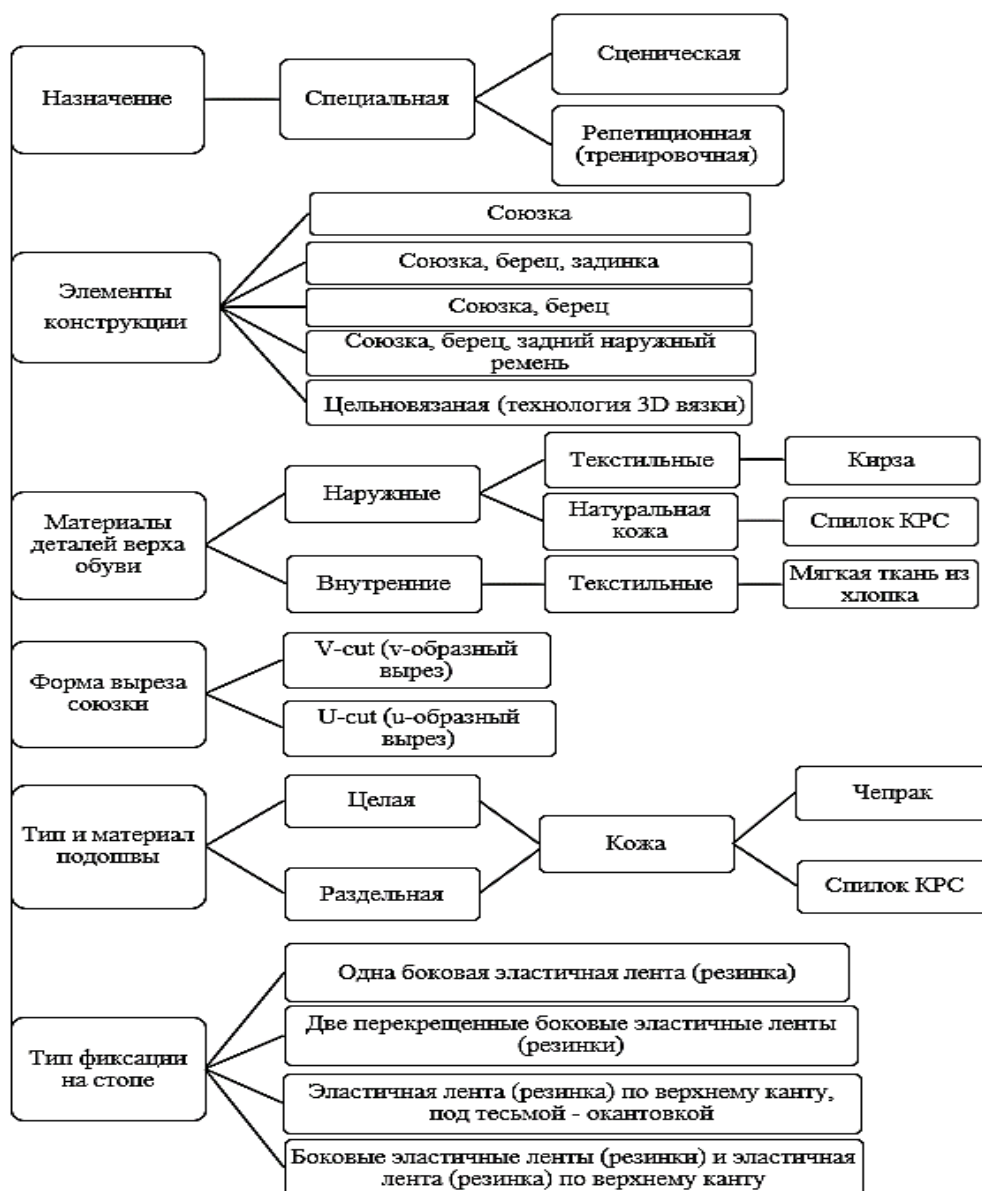


Рис. 5

По результатам анализа моделей-аналогов [17, 18] разработана классификация мягкой обуви для занятий классической хореографией (рис. 5).

ВЫВОДЫ

Балетки изготавливаются из различных материалов, с разной степенью закрытости и формой выреза союзки, степенью открытости боковых сторон, формой деталей подошвы, способом крепления на стопе. Рассмотренные конструкции балеток могут быть использованы на всех видах покрытий танцевального пола. Показано, что при изготовлении балеток большое внимание уделяется внешнему виду, функциональности и технологии формирования складок в носочной части.

Полученные данные систематизированы в виде классификации мягкой женской обуви для занятий классической хореографией.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Валужин М.Е.* Эволюция мужского балетного костюма // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2009. №4. С. 29...42.
2. *Варновская В.* История балеток. – <https://www.lapersonne.com/post/ballet-shoes-history-fashion/> (дата обращения 17.04.2024).
3. *Силкин П.А.* О становлении и развитии критериев по отбору детей для профессионального обучения специальности «хореографическое искусство», квалификация «артист балета» // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №60. С. 455...462.
4. *Силкин П.А.* Особенности профессиональных данных абитуриентов, поступающих в хореографические учебные заведения в современных условиях // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2006. №16. С. 81...100.
5. *Александрова В.А., Овчинников В.И., Скотникова А.В., Войнова Д.А.* Методика коррекции биомеханики позвоночного столба и стопы артистов балета // Известия ТулГУ. Физическая культура. Спорт. 2024. №1. С. 12...18.
6. *Карасева А.И., Костылева В.В., Бурцев А.И.* Антропометрические исследования стоп танцоров // Костюмология. 2022. Т. 7. No 4. – <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL422.pdf> (дата обращения 17.04.2024).
7. https://dancemag.pro/index.php?route=revolution/revblog_blog&revblog_id=13text (дата обращения 17.04.2024).

8. *Костылева В.В., Синева О.В., Никитин А.А. и др.* Исследование жесткости отдельных конструкций детской обуви // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. 2022. № 1(397). С. 125...128. – DOI 10.47367/0021-3497_2022_1_125.

9. *Ланцова Е.П.* Опыт работы с обучающимися в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования детей // Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. №14. С. 176...179.

10. *Войтова И.А.* «Больше, чем в костюме»: танцовщицы-«босоножки» и костюм русского балета начала XX века // Художественная культура. 2021. №2 (37). С. 366...385.

11. *Холодова М.В.* «Божественная босоножка»: образ Айседоры Дункан в мировой творческой практике // E-Scio. 2019. №8 (35). С. 175...180.

12. <https://grishko-shop.ru/catalog/baletki-dlya-tancev/> (дата обращения 17.04.2024).

13. <https://www.r-class.ru/catalog/baletki/> (дата обращения 17.04.2024).

14. <https://laboutiquedeladanse.com/> (дата обращения 17.04.2024).

15. <https://www.repetto.com/en/soft-ballet-shoes-dance-f-i-t-black-t240-410-en.html> (дата обращения 17.04.2024).

16. *Костылева В.В., Карасева А.И., Бурцев А.И., Сулайманова Д.И.* Исследование потребительских предпочтений в обуви для профессиональных танцев // Костюмология. 2022. Т. 7, № 4.

17. *Карасева, А.И., Костылева В.В.* Анализ дизайна моделей современной обуви, изготовленной по технологии трехмерной вязки // Инновации в текстиле, одежде, обуви (ИСТАИ-2022). Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2022. С. 52...57.

18. *Киселев А.М., Румянцев Е.В., Одинова О.И., Румянцева В.Е.* Современные технологии получения текстильных материалов со специальными свойствами и области их применения // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. 2022. № 2 (398). С. 121...133.

REFERENCES

1. *Valukin M.E.* Evolution of male ballet costume // Theater. Painting. Movie. Music. 2009. No.4. Pp. 29...42.
2. *Varnovskaya V.* The History Of Ballets. – <https://www.lapersonne.com/post/ballet-shoes-history-fashion/> (accessed 17/04/2024).
3. *Silkin P.A.* On the formation and development of criteria for the selection of children for professional training in the specialty "choreographic art", qualification "ballet dancer" // Izvestiya RSPU named after A.I. Herzen. 2008. No.60. Pp. 455...462.
4. *Silkin P.A.* Features of the professional data of applicants entering choreographic educational institutions in modern conditions // Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet. 2006. No.16. Pp. 81...100.

5. Alexandrova V.A., Ovchinnikov V.I., Skotnikova A.V., Voynova D.A. Methods of correction of biomechanics of the spinal column and foot of ballet dancers // News of TulSU. Physical Culture. Sport. 2024. No.1. Pp. 12...18.
6. Karaseva A.I., Kostyleva V.V., Burtsev A.I. Anthropometric studies of dancers' feet // *Costumology*. 2022. Vol. 7. No. 4. – <https://kostumologiya.ru/PDF/04TLKL422.pdf> (accessed 17/04/2024).
7. https://dancemag.pro/index.php?route=revolution/revblog_blog&revblog_id=13text (accessed 17/04/2024).
8. Kostyleva V.V., Sineva O.V., Nikitin A.A. and others. Study of the rigidity of individual structures of children's shoes // *Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti*. 2022. № 1(397). P. 125...128. – DOI 10.47367/0021-3497_2022_1_125.
9. Lantsova E.P. Experience of working with students in a choreographic team in the field of additional education for children // *Training and upbringing: methods and practice*. 2014. No.14. Pp. 176...179.
10. Voitova I.A. "More than in costume": the "sandals" dancers and the costume of the Russian ballet of the beginning of the XX century // *Art culture*. 2021. №2 (37). P. 366...385.
11. Kholodova M.V. "Divine sandals": the image of Isadora Duncan in world creative practice // *E-Scio*. 2019. №8 (35). Pp. 175...180.
12. <https://grishko-shop.ru/catalog/baletki-dlyatancev/> (accessed 04/17/2024).
13. <https://www.r-class.ru/catalog/baletki/> (accessed 04/17/2024).
14. <https://laboutiquedeladanse.com/> (accessed 17/04/2024).
15. Kostyleva V.V., Karaseva A.I., Burtsev A.I., Sulaimanova D.I. Research of consumer preferences in shoes for professional dances // *Costumology*. 2022. Vol. 7, No. 4.
16. <https://www.repetto.com/en/soft-ballet-shoes-dance-f-i-t-black-t240-410-en.html> (accessed 17/04/2024).
17. Karaseva, A. I., Kostyleva V. V. Analysis of the design of models of modern shoes made using three-dimensional knitting technology // *Innovations in textiles, clothing, shoes (ICTAI-2022)*. Vitebsk: Vitebsk State Technological University, 2022. Pp. 52...57.
18. Kiselev A.M., Rummyantsev E.V., Odintsova O.I., Rummyantseva V.E. Modern technologies for obtaining textile materials with special properties and their fields of application // *Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti*. 2022. № 2 (398). Pp. 121...133.

Рекомендована кафедрой художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи РГУ им. А.Н. Косыгина. Поступила 23.05.24.