

УДК 677.851.1.001.76
DOI 10.47367/0021-3497_2024_6_42

ТКАЦКОЕ ПРОИЗВОДСТВО СРЕДНЕЙ АЗИИ: ОТ АРХАИКИ К СОВРЕМЕННОСТИ

WEAVING PRODUCTION IN CENTRAL ASIA: FROM ARCHAIC TO MODERN

*Б.П. ТОРЕБАЕВ¹, С.А. ХАМРАЕВА², Н.Е. БОТАБАЕВ¹, А.Е. ШАГАЕВА¹, А.К. БЕКТУРСУНОВА¹
B.P. TOREBAYEV¹, S.A. HAMRAEVA², N.E. BOTABAYEV¹, A.E. SHAGAYEVA¹, A.K. BEKTYRSYNOVA¹*

¹Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан,
²Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, Республика Узбекистан)

¹M. Auezov South Kazakhstan University, Republic of Kazakhstan,
²Tashkent textile and light industry institute, Republic of Uzbekistan)

E-mail: b.torebaev@mail.ru

Статья посвящена исследованию и описанию традиций текстильной промышленности Центральной Азии: как возникла технология ткачества, сформировалось, развивалось, обогащалось искусство создания текстильных полотен в этом регионе. Описаны основные виды сырья, служащие для ткацкого производства. Показана роль текстильного производства среди других отраслей промышленности и возможность существования промыслов по получению шелка и его обработке в древней Средней Азии, описан период наибольшего расцвета шелкового производства в оазисах Ферганской долины. Приведен ряд названий шелковых тканей местного производства, зафиксированных источниками письменности. Описаны современные разработки в области подготовки сырья для выработки нового вида шелковых тканей. Показана важность возрождения традиционных тканей и пропаганды художественного наследия народов Узбекистана.

The article is devoted to the study and description of the traditions of the textile industry of Central Asia: how the technology of weaving arose, the art of creating textile fabrics was formed, developed, and enriched in this region. The main types

of raw materials used for weaving production are described. The role of textile production among other industries and the possibility of the existence of trades for the production of silk and its processing in ancient Central Asia are shown, the period of greatest prosperity of silk production in the oases of the Fergana Valley is described. A number of names of locally produced silk fabrics recorded in written sources are given. Modern developments in the field of preparing raw materials for the production of a new type of silk fabrics are described. The importance of reviving traditional fabrics and promoting the artistic heritage of the peoples of Uzbekistan is shown.

Ключевые слова: традиционные ремесла, Средняя Азия, ткачество, народные промыслы.

Keywords: traditional crafts, Central Asia, weaving, folk crafts.

Введение

Сегодня необходимость исследования истоков, исторических этапов развития текстильного производства народов Центральной Азии продиктована неуклонно растущим интересом в обществе к традиционным ремеслам. И это очень важно не только для нас, современников, но особенно для будущих поколений. Проблема сохранения нематериального культурного наследия стала особо актуальной в связи с процессами глобализации, стирающими и унифицирующими самобытную культуру народов. Это веление времени.

Текстильная промышленность имеет традиции, которые уходят далеко в прошлое и восходят к истокам человеческой культуры. Возникновение ткачества, одного из ведущих отраслей ремесленного производства, датируется позднейшей эпохой каменного века – неолитом. К этому времени относятся обнаруженные у подножия Копетдага (Туркменистан) остатки ткацких станков (джейхунская культура). История возникновения и развития текстильного ремесла народов привлекает все большее внимание исследователей по всему миру.

Письменные источники, археологические находки и этнографические материалы подтверждают глубокую древность, развитую типологию и устойчивость традиции текстильного производства в культуре народов Центральной Азии. Актуальным является не только воссоздание целостной картины поэтапного развития тек-

стильных культур народов Центральной Азии, но и обобщение накопленных сведений о его состоянии и достижениях в различные исторические эпохи.

Одни государства на территории Средней Азии сменялись другими: Империя Кушан, Парфянское и Греко-Бактрийское царство, Тюркский каганат. Во всех этих государствах поэтапно развивалось текстильное производство еще в 105-250 годы н. э.

Материалы источников свидетельствуют о том, что текстильное производство в Средней Азии играло ведущую роль в промышленном развитии. Историко-культурное прошлое народов этого региона характеризуется богатыми традициями этого производства и продукцией [1], ценящейся за высокое качество выделки и декоративность. Отличительной особенностью тканей народов Центральной Азии являлась сочность цвета и гармоничность ярких цветовых сочетаний.

О великолепных тканях Востока писали Мухаммад Каршани, Ибн Рузбихан, ат-Талыби и другие. По сведению средневековых арабских, персидских географов и историков Аль Мукаддаси, Ибн Хаукали и других, их в больших количествах вывозили в Европу, арабские страны и Турцию. Традиционным потребителем этих тканей были также Семиречье и "Великая степь" тюркских кочевых племен [2].

Археологические исследования на территории Ферганы свидетельствуют о том, что в древности и на протяжении всего средневекового периода там было налаже-

но производство разнообразных шерстяных, хлопчатобумажных, шелковых, монокромных и полихромных, а также льняных тканей [3].

Мавераннахр в средневековых восточных источниках фигурирует как понятие чисто географическое. Мавераннахр – "за-речь" – термин, обозначавший в III–VIII вв. обширную зону междуречья от правого берега Амударьи до оазисов Сырдарьи [4].

Средневековый ученый Мухаммад Наршахи подчеркивал, что ни в одном городе Мавераннахра не умели вырабатывать таких прекрасных тканей, как в Бухаре. Особые текстильные полотна белого, красного и зеленого цветов Бухары экспортировались вплоть до Византии и Египта. Производством бумажных, шелковых, льняных тканей был широко известен Самарканд. И в последующие столетия эти два города оставались главными текстильными центрами Средней Азии.

По сведению арабских и персидских географов и историков (Аль Мукаддаси, Каршани, Ибн Хаукали и др.), ткацкие мастерские существовали не только в Бухаре, Самарканде, но и в Мерве. Мерв, находящийся ныне на территории Туркменистана, был крупнейшим текстильным центром, его ткани пользовались славой на всей территории Халифата вплоть до Магриба. Позже такие мастерские имел практически каждый город Ферганской долины, а также Ташкент, Шахрисябз, Карши, Хиве, Джизак.

Основным сырьем для ткацкого производства Центральной Азии служили хлопок (хлопчатая бумага – карбас, буз, малля, миткаль и т. д.), а также конопля и крапива. В древности Фергана славилась производством хлопчатобумажной ткани "бодэ" [5], Бухара была известна выделкой бумажной ткани, а Самарканд – не только бумажных, но и шелковых, а также льняных тканей. Эти два города долго оставались главными текстильными центрами Средней Азии. К числу распространенных текстильных полотен в этом регионе относились полушелковые, т. е. с шелковой основой и хлопковым утком (алача, бекасаб, адрас, бахмал, банорас), более дорогие

шелковые (шохи, парча, бахмал, дуруя, атлас, хан-атлас), а также шерстяные [2].

Характер промысловой деятельности определяли этнические традиции, связанные с различными направлениями хозяйства. Центральноазиатская цивилизация вобрала в себя две составляющие – цивилизации кочевников и оседлых земледельцев, взаимно обогащавших друг друга и создававших важные цивилизационные основы исторического развития региона [6].

Хлопок выращивался в Центральной Азии еще с незапамятных времен. Это подтверждают названия, которые встречаются в словаре: пахта – хлопок, семена хлопка – чигит [7]. Хлопкоткачество намного древнее, чем шелкоткачество, хотя плотных шелковых тканей найдено гораздо больше [8].

Есть сведения, что из античной Парфии и Согда хлопчатобумажные изделия вывозились в Китай [9]. Китайских посланников в Хорасан восхищали изготовляемые местными жителями ткани, легкостью и плотностью превосходящие китайские. Особый восторг у китайцев вызывала так называемая ткань "софу", похожая на шелковую, но изготавливаемая из овечьей шерсти [10].

Судя по словарю Махмуда Кашгарского, разновидностей шерстяных тканей народов Центральной Азии далекого прошлого было несколько. Самыми известными из них являются чайдам и кедук. Чайдам – нетканый материал, точнее, тонкий войлок, который использовался для одеял и накидок от ветра и дождя; накидки из войлока или шерсти имели название кедук [11].

Если оседлое население Центральной Азии занималось в основном ткачеством из хлопка и шелка, то кочевники-скотоводы выделяли преимущественно шерсть, изготавливая из нее ткани, паласы, ковры, а также войлок [12].

По всей территории Казахстана наиболее популярным было домашнее сукно "шекпен" из верблюжьей шерсти. О том, что издавна в среде кочевников-скотоводов, в частности казахов, на узконовойном станке изготовлялась такая домотканина, свидетельствует высказывание Ибн Рузбихана: "...из шерсти ее шьют сначала (себе)

рубашку, а под конец делают саван и заворачивают в него тело" [13].

Еще одна ткань прошлого, заслуживающая внимания, – торка, платье "кок койлек" из которой носила героиня эпоса "Кырк кыз" Гулаим [14]. Эта ткань вырабатывалась из волокна дикорастущего растения – кендырь, по упоминанию некоторых исследователей "по красоте и блеску мало чем уступающего шелку", отличалась прочностью и легкостью [15].

Восточные цивилизации подарили миру ткань, которая и сегодня поражает немеркнущей красотой. Это – шелк [16]. По данным археологических раскопок первые образцы тканей из шелка попали на территорию Узбекистана в середине второго тысячелетия до нашей эры [17], а их производство относится к первым векам нашей эры.

Плотная и тяжелая шелковая ткань с вытканными цветами китайского производства ким-хва – "кимхаб" или "камка" по-узбекски в X–XII вв. использовалась вместо денег [18]. Можно предположить, что в Самарканде того времени уже умели производить эту дорогую ткань [16].

До недавнего времени самыми ранними на территории Центральной Азии считались находки шелка, выявленные на городище Сапаллитепа в Сурхандарьинской области (Узбекистан). Однако в последнее время были получены новые находки этой ткани в могильнике Карабулак в Южной Фергане, который датируется II–IV вв. н.э.



Рис. 1

Ткань "шохи-канаус" вырабатывалась полотняным переплетением (рис. 1 – Бухоро шохи – канаус. Конец XIX в. [23]). Она представляла собой чисто шелковую ткань с одинаковыми по толщине основной и утком из толстой хорошо отваренной шелковой пряжи. Основные нити были белого, розового, зеленого, фиолетового, светло-зеленого, желтого и красного цветов. Белый канаус использовали для рубашек, различных платков, покрывал. Цветные шли на платья, халаты, верхние одежды пожилых женщин, поясные платки мужчин, а также сюзаны, покрывала, жойномоз и т. д.

Образцы шелков II–III вв. н.э. были найдены и в Мерве. Арабы называли Мерв матерью городов Хорасана (Мерв ашшахиджан), что и отразилось на названии сорта шелковых тканей местного изготовления. Мерв является родиной бархатной (мулхам) ткани, прославившей мир. Ее изготавливали из местного шелка. О ней ценные сведения оставил арабский писатель ат-Талыби. В эпоху Горкута (VII–X вв. до н.э.) мервский бархат был главой всех тканей, считается, что наряды из этой ткани охотно носили придворные красавицы и любители придворных нарядов [19]. Здесь производили и тонкие шелковые ткани: хазз, шоион.

Из широко производимых в Центральной Азии шелковых тканей особый интерес вызывает атлас, выработанный по традиционной технологии шелкопряда "абр". Можно констатировать факт, что за исключением единичных работ, производство абровых тканей рассматривается лишь в контексте общей истории развития художественного текстиля.

Традиционная технология шелковых абровых тканей, почти утерянная в советскую эпоху, постепенно возрождается в республиках Средней Азии усилиями местных дизайнеров.

Сегодня северная столица Худжанд продолжает оставаться центром текстильной отрасли Таджикистана. В этой горной солнечной стране насчитывается около 30 видов атласа, каждый из которых имеет свое название. Из подобных тканей осо-

бый интерес вызывает хан-атлас, отличающийся невероятной гладкостью и легкостью. Как настоящий скользящий шелк хан-атлас обладает уникальной возможностью охлаждать в жару. При этом вся уникальность данной ткани заключается в ее расцветке: колорит составлен из звучных и сочных цветов солнечного спектра. Поскольку хан-атлас – концентрат всех цветов радуги, его узоры представляют собой причудливые стрелчатые разводы радужной окраски, оптимально насыщенные цвета в них имеют как резкие, так и плавные, исключительно тонкие переходы (рис. 2 – хан-атлас, узор "Гули намазшом". Маргилан. Шелк, ручное ткачество, орнамент абрбанди; рис. 3 – хан-атлас, узор "Пахта". Маргилан. 1960 г. Шелк, ручное ткачество, орнамент абрбанди. Фото из открытых интернет-источников). Поэтому хан-атлас всегда разный, уникальный и неповторимый [20].



Рис. 2

Рис. 3

Популярным орнаментом в средневековых тканях Средней Азии были полосы, так как в миниатюрах этой эпохи изображения одежды из полосатых тканей встречаются очень часто [16]. На одной из них изображена Ширин в подобной одежде, на другой – два знатных человека в полосатых халатах (рис. 4 – фрагмент миниатюры "Меджлис-ул – ушшак". Бухара, конец XVII – начало XIII в. [24]). Узор в полосатых тканях, как и в абровых, создавался цветными нитями основы.



Рис. 4

Популярной в XVI–XVII вв. и особенно XIX в., а также и в наши дни является гладкая и абровая ткань "алоча" (рис. 5 – Алоча. Начало XIX в. [23]). Один из народных шедевров – пестрая, солнечная ткань "алоча" – имеет продольный орнамент в полоску. Термин "алоча" происходит от тюркского слова "ало" или "ала" – пестрая и является, по всей видимости, уменьшительной формой этого слова. Алоча – типичная продукция среднеазиатских ткачей, в ее основе и утке хлопчатобумажная нить.

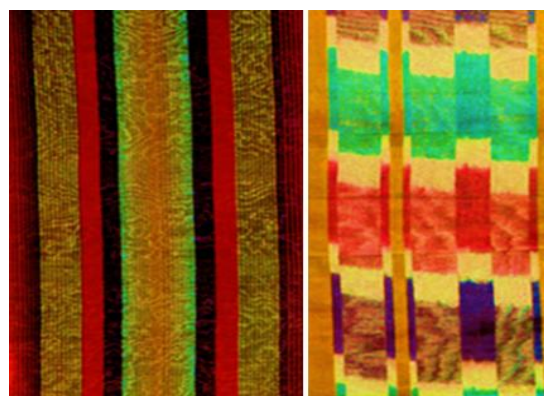


Рис. 5

Самое большое производство хан-атласа находится в городе Маргилан современного Узбекистана, который возродил свой статус центра выпуска традиционных тканей. В числе мастеров ручного ткачества члены творческой группы предприятия "Ёдгорлик" потомственная династия Мирзаахмедовых. Сохраняя творческое наследие отца, Расул Мирзаахмедов развивает

прекрасное ремесло своих предков. На этом предприятии также трудится мастер Д. Умаралиев и их ученики.

Современные наманганские абрбанди К. Ахроров, С. Икрамов, Б. Тургунов, С. Тухтабаев и другие используют традиции не только Ферганской долины, но и Бухарской и Самаркандской школ.

Проблема расширения ассортимента изделий из натурального шелка в Центральной Азии является весьма актуальной. Сотрудниками ТИТЛП во главе с доктором технических наук, профессором Х.А. Алимовой разработана технология подготовки сырья для выработки нового вида шелковых тканей, имеющих высокий показатель несминаемости за счет повторной крутки нитей основы и утка. Сегодня из этой новой ткани фэшн-дизайнеры Узбекистана успешно создают свои уникальные коллекции одежды.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является не только изучение, но и пропаганда культурного наследия народов Центральной Азии, в частности Узбекистана. Большую роль в этом играют такие инновационные по содержанию проекты, как "Культурное наследие Узбекистана в национальных и зарубежных музеях". Благодаря этому проекту издано около 20 томов каталогов с научными статьями и фотографиями шедевров нашего художественного наследия, хранящихся в отечественных и зарубежных музеях Европы, США и Азии (рис. 6 – ткань Ш.Т. Мирза-ахмедова. Атлас, созданный для коллекции американского дизайнера Oscar de la Renta. 2004. Фото из открытых интернет-источников) [21].

Следует особо отметить выставку Музея текстиля Вашингтона: экспозиция включает одежду и предметы домашнего обихода XIX века, выполненные из ткани "икат", на фоне исторических фотографий и инсталляций, которые воспроизводят интерьер узбекских домов и лавок того времени [22]. В рамках этого фундаментального проекта проведены многочисленные международные конференции и конгрессы. И эта работа успешно продолжается.



Рис. 6

ВЫВОДЫ

1. В изделиях народного ремесла переплетаются почерки разных эпох. Неослабевающий интерес к ним как к составной части историко-культурного наследия проявляется и в наше время.
2. Ткацкие мастерские существовали во многих городах Центральной Азии с древности.
3. Технология традиционного шелкоткачества возрождается усилиями местных дизайнеров.
4. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является не только изучение, но и пропаганда художественного наследия народов Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мукминова Р.Г. Очерки по истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XVI веке. Ташкент, 1976. С. 45.
2. Гюль Э. Узбекские традиции колористики в художественном текстиле. – <https://uzor.uz/narodnie-ramesla/tkani-i-material/uzbekskie-tradicii-koloristiki-v-hudozhestvennom-tekstile/#respond>
3. Матбабаев Б. Могильник Мунчактепа – новый памятник городской культуры древней Ферганы. Ташкент, 2003. С. 84.
4. Пугаченкова Г.А. Хорасанские мавзолеи // Художественная культура Средней Азии. IX–XIII века: сб-к ст. Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1983.
5. Лубо-Лесниченко Е.И. Ткачество // Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье. М., 1995. С. 7.
6. Хакимов А. Постмодернизм и национальная идентичность в искусстве Центральной Азии //

Вестник Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода. 2020. №1. С. 13.

7. *Махкамова С.М.* К истории ткачества в Средней Азии // Художественная культура Средней Азии IX–XIII веков: сб-к ст. Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1983. С. 74, 78.

8. *Газиянц С., Мар А.* Хлопок через века и страны. Ташкент, 1988. С. 35.

9. *Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И.* Очерки искусства Средней Азии. Художественные ткани. М.: Искусство, 1982. С. 259.

10. *Рахимова З.* Одежда Герата по миниатюрам Бехзода // SAN'AT. 2020. № 3. С. 21.

11. *Махмуд К.* Туркий сузлар девони. Ташкент, 1963. С. 134.

12. *Губаева С.С.* Население Ферганской долины в конце XIX – начале XX в. Ташкент: Фан, 1991. С. 18.

13. *Рузбихан Ф.* Михман-наме-йи Бухара (Записки бухарского гостя) / пер., предисл. и примеч. Р.П. Джалиловой. М.: Наука, 1976. С. 102...103.

14. *Алиева З.* Архетипы и эстетики каракалпакского костюма XIX века // SAN'AT. 2015. № 3. С. 27.

15. *Томина Т.Н.* Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии. М.: Наука, 1989. С. 93.

16. *Нодир Б.* Нить, соединившая поколения: альбом-каталог. Ташкент: Изд-во журнала SAN'AT, 2017. С. 7.

17. *Аскарлов А.А.* Саппалитепа. Ташкент: Фан, 1973. С. 19.

18. *Махкамова С.М.* Бекасам. Ташкент: Фан, 1971. С. 6.

19. *Хандурдыев Х.Ш.* Текстиль у туркмен в древние времена // Современные научные исследования и инновации. 2022. № 9. С. 87.

20. *Торебаев Б.П., Рахимова З.И.* Хан-атлас и бекасам: традиция, современность // Материалы и технологии. 2020. С. 40.

21. *Хакимов А.* // Вестник Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода. 2020. № 2. С. 18.

22. INTERNATIONAL TEXTILES. Искусство иката. 2010/1, С. 84.

23. Народное искусство Узбекистана: фотоальбом. Ташкент, 1979. С. 77...78.

24. *Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И.* Очерки искусства Средней Азии. М. Искусство, 1982. С. 181.

REFERENCES

1. *Mukminova R. G.* Essays on the history of crafts in Samarkand and Bukhara in the 16th century (Tashkent, 1976), p. 66.

2. *Elmira G.* Uzbek traditions of color in artistic textiles. – <https://uzor.uz/narodnie-ramesla/tkani-imaterial/uzbekskie-tradicii-koloristik-i-v-hudozhestvennom-tekstile/#respond>

3. *Matbabaev B.* Munchaktera burial ground - a new monument of urban culture of ancient Fergana. Tashkent, 2003. P. 84.

4. *Pugachenkova G.A.* Kho-rasan mausoleums. Artistic culture of Central Asia. IX – XIII centuries: collection of articles Tashkent: Ed. Lit. And art, 1983.

5. *Lubo-Lesnichenko E.I.* Weaving // East Turkestan in antiquity and the early Middle Ages. M. 1995. P. 7.

6. *Khakimov A.* Postmodernism and national identity in the art of Central Asia // Bulletin of the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod. 2020. No. 1. P. 13.

7. *Makhkamova S.M.* On the history of weaving in Central Asia // Artistic culture of Central Asia of the 9th–13th centuries: collection of articles. Tashkent: Ed. Lit. And art, 1983. P. 74, 78.

8. *Gaziyants S., Mar A.* Cotton through centuries and countries. Tashkent, 1988. P. 35.

9. *Pugachenkova G.A., Rempel L.I.* Essays on the art of Central Asia. Artistic fabrics. M.: Art, 1982. P. 259.

10. *Rakhimova Z.* Clothing of Herat based on miniatures by Bekhzod // SAN'AT, 3/2020. P. 21.

11. *Mahmud K.* Turkiy suzlar devoni. Tashkent, 1963. С. 134.

12. *Gubaeva S.S.* Population of the Fergana Valley at the end of the 19th – beginning of the 20th century. Tashkent: Publishing house "Fan", 1991. P. 18.

13. *Ruzbikhan F.* Mikhman-name-yi Bukhara (Notes from a Bukhara guest) / translation, preface and notes. R.P. Jalilova. M.: Science, 1976. P. 102...103.

14. *Alieva Z.* Archetypes and aesthetics of Karakalpak costume of the 19th century. SAN'AT, 3/2015. P. 27.

15. *Tomina T.N.* Fabrics in clothing of nomadic and semi-nomadic peoples of Central Asia. M.: Science, 1989. P. 93.

16. *Nodir B.* The thread that connected generations: album-catalog. Tashkent: Publishing house SAN'AT magazine, 2017. P. 7.

17. *Askarov A.A.* Sappalitepa. Tashkent: Publishing house "Fan", 1973. P. 19.

18. *Makhkamova S.M.* Beka-sam. Tashkent: Publishing house "Fan". Tashkent, 1971. P. 6.

19. *Khandurdyev Kh.Sh.* Tek style among the Turkmens in ancient times // Modern scientific research and innovation. 2022. No. 9. P. 87.

20. *Torebaev B.P., Rakhimova Z.I.* Khan-atlas and snipe: tradition, modernity // Materials and Technologies. 2020. P. 40.

21. *Khakimov A.* // Bulletin of the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod. 2020. No. 2. P. 18.

22. INTERNATIONAL TEXTILES. The art of ikat.. 2010/1. P. 84.

23. Folk art of Uzbekistan: photo album. Tashkent, 1979. Pp. 77...78.

24. *Pugachenkova G.A., Rempel L.I.* Essays on the Art of Central Asia. Moscow: Iskusstvo, 1982. P. 181.

Рекомендована кафедрой архитектуры и градостроительства Южно-Казахстанского университета им. М. Ауэзова. Поступила 16.09.24.